CIEN AÑOS CON CHABUCA GRANDA, LOS LECTORES CELEBRAN   EDICIÓN CONMEMORATIVA







Edición Conmemorativa



Edición conmemorativa por el natalicio de Chabuca Granda

Cien años con Chabuca Granda, los lectores celebran



Cien años con Chabuca Granda, los lectores celebran

Noemí Soto Jáuregui, Fernanda Lucía Gálvez Aranda, Norma Araceli Sarmiento Goñe, Antonella Varinia Alcalde Eslava, Carlos Humberto Borda Soriano, Justin Jeremy Arotoma Quispe, Zulmy Pillaca Medina, Carlos Eduardo Godoy Gutiérrez, Cristian Richard Sierra Redhead, Sergio Mateo Suárez Cáceres, María Isabel Castro Cayllahua, Greki Stalya Cuaila Escobar, Licett Eliana Pinedo Ramírez, Juana Rosa Flores Sánchez, David Francisco Sobrino Rodríguez, Micaela Lucero Ccalli Soto, Kiara Nataly Taipe Tuncar, Zarelly Vilca Montero, María Alejandra Carbajal Ríos, Mirella Uribe Trujillo, Rodolfo Jesús Quincho Sánchez, Jhon Pool Alama Ramos, Kiara Paloma Nieto Hurtado, Fabián Rocca Mejía, Lourdes Melisse Orihuela Oropeza, Úrsula Andrea Ortega Rojas, Ánderson Walter Pacheco Ramos, Santiago Ernesto Müller, Susan Aide Flores Carrasco, Fransheska Belén Salas Muñoz, Manuel Alberto Edamano Ballesteros, Gabriela Alexandra Celi Arica, Fidel Alcántara Lévano, Sayuri Marita Robles Candelario, Mayra Sofía León Basurto, Carmen Bazán Carlos, Ada Luz Cáceres Vargas, Rebeca Guerrera Pardo, Juan Ernesto Gómez Guillén, César Paulino Ramírez, Heythen Cienfuegos Sandoval, Nelly Llyn Shisco Calvo, Carmen Cáceres Jara, Nicole Huamaní Tangoa.

Edición conmemorativa por el natalicio de Chabuca Granda

Juan Pablo de la Guerra de Urioste
Gerente de Educación y Deportes

Christopher Zecevich Arriaga
Subgerente de Educación

Doris Renata Teodori de la Puente
Asesora de Educación

María Celeste del Rocío Asurza Matos
Jefa del programa Lima Lee

Editor del programa Lima Lee: José Miguel Juárez Zevallos
Coordinadora de convocatoria: Nery Cristina Laureano Nolasco
Diagramación: Leonardo Enrique Collas Alegría
Concepto de portada: Melissa Pérez García
Editado por la Municipalidad de Lima

Jirón de la Unión 300, Lima

www.munlima.gob.pe

Lima, 2020

Presentación

La Municipalidad de Lima, a través del programa Lima Lee, apunta a generar múltiples puentes para que el ciudadano acceda al libro y establezca, a partir de ello, una fructífera relación con el conocimiento, la creatividad, los valores y el saber en general, que lo haga sensible al rol que tiene con su entorno y la sociedad.

Asimismo, con la intención de promover la creatividad literaria, a lo largo del mes de agosto se realizó una convocatoria abierta, con la finalidad de presentar los poemas dedicados a los 100 años de Chabuca Granda, logrando recopilar las composiciones de una serie de autores nacionales e internacionales.

En ese sentido, tenemos el agrado de presentar el libro *Cien años con Chabuca Granda*. Los lectores celebran, como resultado de la selección de textos, la participación de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Esta convocatoria tuvo como propósito recordar el gran aporte cultural que nuestra María Isabel Granda y Larco dejó como legado a una sociedad que se humanizó con el palpitar de su pasión por la música, el arte y la poesía.

Finalmente, con esta publicación reafirmamos nuestro compromiso de continuar estrechando los vínculos entre los ciudadanos y la buena lectura, permitiendo, además, el valorable aporte de los vecinos de nuestra comunidad.

Jorge Muñoz Wells
Alcalde de Lima

CIEN AÑOS CON CHABUCA GRANDA, LOS LECTORES CELEBRAN

Homenaje a María Isabel Granda y Larco
Chabuca Granda

Poesía en primavera,
a Chabuca y su espíritu de amor

Con gracia y hermosura
le cantaste al Perú
¡Chabuca fuiste grande!
¡Qué mujer fuiste tú!

Son poemas tus canciones
con ritmo, belleza y color
nacieron de tu alma
¡De tu espíritu de amor!

Hoy que recuerdo tu santo
estas líneas escribo
¡Chabuca te canto,
yo canto contigo!

Así empieza este verso
humilde inspiración

honrando tu memoria
haciendo una oración

Quizás un día así
al cruzar por el zaguán
con garbo y fina estampa
uno vaya a aquel lugar

A ese escondido puente
repleto de suspiros
de risas y de gente
de amores y de olvidos

En ese andar, andar
los más bellos jazmines
perfumen el recuerdo
en campos y jardines

Y la vereda al cruzar
asome un fino chalán
¡Aquel garboso galán
de nombre José Antonio!

Así yo seguiría
cantando y declamando
y nunca acabaría
¡De agradecerte tanto!

Sigues viva entre nosotros
estás en cada canción
¡En cada nota de guitarra
y el retumbar de mi cajón!

¡Viva la música peruana!
¡Viva por siempre señores!
¡Viva Chabuca Granda!
¡Viva en nuestros corazones!

Mariana Flórez Carulla

Chabuca 100 años

Por Heythen Cienfuegos Sandoval

Regalo apurimeño de un viejo ingeniero,
sus pasos trajeron al centro limeño de calles y pedernales,
entre flores y cerros.

Historia vas creciendo entre ventanales, rejas y paseos,
con su hermano va viviendo emociones verdaderas
y en su corazón va escribiendo un derrotero de orgullo
/ verdadero.

Tus piecitos bailotean debajo de la alameda y tatúan tus
/ reseñas
de tu compañero barranquino
ese hermano querido que jamás se aleja
y que recuerdas en cada suspiro.

Vas creciendo entre calles, cajón y sonido negro,
los bordones en los ventanales se escuchan desde lejos,
tus plumas rítmicas escriben sin mucho esfuerzo.

¡Va creciendo la historia de quien sería la novia!
de las tradiciones, del vals limeño.

¿Qué? Doña Victoria ahí viene la peleona, mi dulce negra,
jamás supimos de dónde salió ese puente de la alameda
si de ella o su compañera.

Elegante bailotea desde sus patas al beberé criollo
acompañado de su fiel compañero,
con poncho y sombrero, ahí viene José Antonio,
elegante chalán que a su paso nos regala de manos de
/ esta hermosa dama,
la letra más tradicional, gracias gran Chabuca Granda.

Chabuca Granda: artista completa

Por Sayuri Marita Robles Candelario

Déjeme que te cuente:
El 3 de setiembre en las alturas de Cotabambas,
asentamiento minero ¡Apurímac!
Nació con la mirada de los cóndores,
¡oro brilla cerca al cielo azul!
Nuestra inolvidable Chabuca Granda, hito de la historia.
A tempranas muestra su talento,
pícara de infancia, alma de gran artista,
artista completa.

Qué elegancia, qué censura, ¡folclorista!
Incomparable sensibilidad artística conocida
/ mundialmente.
Chabuca Granda, sonrisa perfecta,
tus ojos brillan como el sol y tus labios brisa de verano.
Embajadora del Perú que ha sembrado amor hacia su
/ tierra.
Tu nombre, tu nombre en las calles, avenidas y parques,
tu niñez transcurre en Barranco, en la Bajada de los Baños

en la quebrada de Barranco,
pasaste tu adolescencia en el barrio La Colmena,
de la casa al colegio, del colegio a la casa, siempre en tu
/ pequeña sala.

Música… operaciones matemáticas
que suma, multiplica y divide, pero no se resta.
¡*Flor de canela*!, segundo himno del Perú,
canción dedicada a Victoria Angulo de Loyola,
distinguida señora de raza negra.
¡*El bello durmiente*!, canción dedicado a su generoso país.
¡*Puño de oro*!, canción dedicado a nuestro campeón,
/ Mauro Mina.
¡*Fina Estampa*!, canción dedicada a su padre Eduardo
/ Granda y don San Bartolomé.
¡*Puente de los Suspiros*!, canción de su recuerdo y lo que
/ le hacía que mirara adelante,
aunque no notaba que ha crecido y pasado los años.

¡Chabuca Granda, grande!

Por Rodolfo Jesús Quincho Sánchez

Cotabambas vio tus ojos de miel
miel dorando a Isabel y su melaza cubriendo al universo
/ ingente
como una diosa del mítico grecoromano
llegaste a orillas de un río serrano,
llegaste a surcar caminos,
caminos olvidados
por una disfrazada aristocracia
así, llegaste triunfadora
sinnúmero de temas dando vueltas
vueltas con universal sabiduría
en tu cerebro abierto al pueblo
a los eruditos poetas,
a Javier Heraud,
a Violeta Parra,
con melodías estilizadas
para vislumbrar un horizonte
con una balanza
de justicia y amor.

¡Chabuca..!
eres la pieza clave descendiente ítaloperuana
Larco como el charco
envuelto en hojas de la quina peruana
embarcada navegando eternamente
en un río mítico
mítico hablador Rímac.

Chabuca tu nombre enaltece
Flor de la canela, Victoria Angulo Castillo,
afroperuana, rimense de corazón
inspiración de una gran poeta.
Poeta que encarnó una vida.
Vida que encarnó un corazón.
Corazón que encarnó una raza

Chabuca eres grande
grande, grande, grande… en tu patria y en el universo
tu nombre resuena con melodías negras, color favorito
con melodías blancas, transparente a tu abierto corazón
con melodías mestizas cubriendo tus manos abiertas a
/ servir
servir al explotado,
servir al triste

servir al que desdeñado
como bálsamo escogió tu nombre
cubre montañas, cubre cielos, cubre razas…
Chabuca
tú iluminas praderas con tu voz
con tu peruanidad
con tu talento innato
tu nombre resuena
Chabuca, Chabuca, Chabuca.

Al son de la guitarra
Chabuuucaaa…
Chabuuucaaa…
sube al cielo
baja a la tierra
sigue
resonando
Chabuca
Chabuca
Chabuca…

El recuerdo de Chabuca

Por Nicole Huamaní Tangoa

El tiempo es como la arena del mar,
que se extiende infinitamente,
cual melodías que recorren las calles,
haciendo brotar el misterio de la historia.
Ahí se erige tu voz, Chabuca,
y nos envuelve en cada amanecer,
en cada jirón desolado
que aprende a sonreír lentamente.

Tu voz, Chabuca, la escuché por última vez,
pero tu recuerdo aún resuena
y a veces sopla como el viento a los barcos,
como el rumor de los altavoces
anunciando los buenos días.

Las canciones más hermosas las tienes tú.
Eres recuerdo que no se agota,
cultura plasmada en nuestra historia,
arte hecha melodía

y en este día
no nos queda más que decirte
¡Gracias, Chabuca!

Honor a Chabuca Granda

Por Fidel Alcántara Lévano

De Apurímac natural
Donde pasó su niñez
Gozando de placidez
Del espacio sideral.
Luego en Lima, capital
Sacó a flote su lirismo
Y con tierno expresionismo
Creó notas de armonía,
Y le puso poesía
¡A PÁGINAS DEL CRIOLLISMO!

Compuso bellas canciones
El ritmo no le fue ajeno
Y al brindar un tono ameno
Trascendió sus creaciones.
Sus gratas inspiraciones
De sutiles primaveras
Dejó al alma sin barreras
Con planetario altruismo

Y al derrochar humanismo
¡ES SU FAMA SIN FRONTERAS!

Fue una genial cantautora
Y folclorista peruana
Que por su arte es soberana
Desde que raya la aurora.
América la atesora
Por reina en el escenario
Al dar su don, corolario
Generando criollo norte,
Se le recuerda su aporte
¡AL CUMPLIR UN CENTENARIO!

Los versos de Chabuca Granda

Por Nelly Llyn Shisco Calvo

A las afueras del hogar,
me acojo en el viejo sillón,
acompañada de una taza caliente,
esparciendo unos lienzos de humo,
que se deslizan sobre mi piel
y perfuman airosamente mi ser.
Entre la penumbra de la noche,
se escucha palpitar unos sonidos,
que me sumergen en recuerdos,
de aquella mujer de fina estampa.

Una dama de poesía subliminal,
con matices inquebrantables
y pinceladas melodiosas.
Los manjares de su voz,
conmueven a todo el cuerpo,
en diluvios movimientos.
Los suaves tintes en el papel,
se instalaron en su alma,

para sellar sin despedida,
el ciclo de los sonetos.

Esos versos vivenciales,
que miraste a la luz de tus ojos,
como aquella *Flor de la canela*,
como aquel *José Antonio*,
que suspiraste hasta la alameda.
¡Ay! Déjame que te cuente:
Evocaste en nuestra memoria,
cada sentido de tu imaginación,
descifrando en cada vereda,
tus pasos sobre esta tierra.

A La flor de la canela

Por Santiago Ernesto Müller

De la música peruana
Chabuca Granda es el puente
entre el ayer y el presente
que con su canto ella hermana.

No hay sombras en el mañana
que ilumina una canción.
Su cantar con emoción
teniendo al cielo por cima
al mundo desde su Lima
le contó de su pasión.

Chabuca Granda

Por Noemí Soto Jáuregui

Oh, Chabuca Granda, cantas hermoso
Me encantan las letras de tu canción
Todos los días las escucho con emoción
Tu inicio y final es asombroso
Porque las letras de tu canción es fabuloso
Que nos dan un mensaje muy bonito
En cada palabra de lo escrito
Siempre estarás en mi corazón
Porque tus acciones son la razón
De tu maravilloso corito.

Estamos muy agradecidos
Por la gran herencia que dejaste
Que a todos nos alegraste
Con tu empeño y humildad
Cuando cantas con seriedad
Para nuestra linda nación
Todos escuchamos con inspiración
Los versos de la *Flor de Canela*

Que a todos nos anhela
Tener tu buena motivación.

De los decires de Chabuca

Por Fernanda Lucía Gálvez Aranda

Al escucharla, tan elocuente y avezada,
¡Qué fortaleza de la transgresión!
Tendrías que oír hablar a Chabuca Granda.

No mencionó un «Ven, que necesito verte»;
sino un «Las mujeres podíamos cantar sobre un caballo,
/ farol o puente».

¡Oh! Pero qué humildad insistente,
de la culta artista:
«Que soy decidora, no cantante»
«Que no soy compositora, sino letrista»
«Que fui popular, pero no importante»
Y que sus personajes merecen más aquella vista.

¡Que nunca muera!
La memoria del pueblo,
Ni el cantar de sus valses,
Ni sus opiniones hechas con esmero,

¡Que nunca mueran las ganas de recordar
A Chabuca Granda,
La decidora y letrista popular!

Dama de fina estampa

Por Norma Araceli Sarmiento Goñe

Damisela de los ojos claros,
hoy por ser día de tu santo,
estas líneas yo te las dedico,
mujer de fina estampa,
compositora como ninguna,
tus canciones son poemas con ritmo, sabor y color,
con tu inigualable talento, gracia y simpatía,
lograste escribir *La flor de la Canela*,
déjame que te cuente limeña,
déjame que te cuente,
jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor de la canela.
Este septiembre yo contigo lo canto.

En el andar de los más viejos de los puentes,
están los más bellos jazmines y contigo tu fino Chalán,
aquel galán de nombre José Antonio,
viene cabalgando desde Barranco a ver la flor de
/ amancaes,

en un berebere criollo a lo largo del camino,
con jipijapa y poncho blanco de Lino,
mientras corre la mañana,
que hermoso que es mi Chalán.
Jamás dejaré de ¡agradecerte!
Tu fama internacional. Éxito por doquier. Sabia y
/ Amorosa.

Estrella de poetas,
una artista con todas sus letras,
ahora cantas en la gloria
para Santos, Cholos, Negros y también para Blancos,
la sonrisa de Dios será siempre tu mejor aplauso,
canciones escritas con el corazón,
vives en cada canción.
En el retumbar de mi cajón,
así seguiré yo declamando

¡VIVA CHABUCA GRANDA!
¡VIVA LA RAZA PERUANA!
¡VIVA TU CANTO!

A la hermana orgullosa de los cóndores

Por Antonella Varinia Alcalde Eslava

Cierto día de septiembre
Muy cerca del sol
Nació la hermana orgullosa de los cóndores
María Isabel se llamó
Aquella mujer que conoció una Lima perdida
Ciudad que le dio penas y alegrías
Que susurraba sus desdichas en su más grande amigo
Aquella maravilla que guardó sus confidencias
El inmortal puente de los Suspiros
Refugio de Chabuca, fiel amigo hasta su muerte

Digna dama, de corazón de oro
Tu humildad fue tu más grande tesoro
Mujer sentimental que se expresaba cantando
A tu padre, *Fina estampa*, a tu amiga, *La flor de la canela*
A Mauro Mina lo elevaste con tus finas composiciones
Cómo no recordarte, maestra querida
Fina cronista urbana de la música peruana
Tu sensibilidad fue tan grande

Que dedicaste tus letras a aquel poeta guerrillero,
Heraud no se salvó de ese homenaje con esmero

Prematuramente te marchaste
Tu partida aún destroza
Mujer delicada de fina voz rosa
Chabuca de mi corazón
Hoy te digo gracias en nombre de mi país

Te lloramos con el alma, mujer revolucionaria
No basta esta vida para susurrar perdón
Perdón Chabuca Granda por no adorarte
Perdón por no dejarte ser profeta en tu tierra
Hoy en tu onomástico, el Perú te dice gracias.

Del puente a la alameda

Por Carlos Humberto Borda Soriano

Si llegas a Lima
no oigas el rumor agitado del río
ni el tropel de pasos que se confunden entre bocinas
abandona tu cuerpo al naufragio
inclínate hacia el débil viento que corre por la alameda
y oye brotar de Chabuca su dulce melodía
cual orquídea perfumada extiende un saludo
quizá entonando un tondero
unos valses criollos
o una acompasada y dulce marinera.

Mira a los niños jugando en la alameda
dibujando con el dedo siluetas de chalanes en el cielo
dándoles nombre a cada estrella
murmurando a veces un déjame que te cuente limeña
taconeando la garúa que cae en el Rímac
tarareando de Chabuca su ágil melodía
de Barranco y su viejo puente de los Suspiros
del follaje inclinado en las escalinatas

del dulce callejón de las jaranas
y del jipijapa al compás del cajón y la guitarra.

Que despierte la antigua Lima
sin virreyes, sin corregidores, sin cabildos
que vuele libre el eco de Chabuca agitando árboles
que anuncie un pregonero a José Antonio cabalgando
a la risueña *Flor de la Canela*
incendio de arcos
murmuro de caderas.
Si llegas a Lima
no te olvides de Chabuca
ni del río, ni del puente a la alameda.

Chabuca centenaria

Por Justin Jeremy Arotoma Quispe

Chabuca centenaria
Mujer de alta finura, independiente… vanguardista de
/ corazón
Narraste nuestra historia un centenar de años
Revolucionaste la rítmica al son de un tondero
Un vals criollo y un zapateo negro.

Peruanita hermosa, elegante y fina mujer
Victoria Angulo lacró tu nombre en el celeste cielo
La flor de la canela rompiendo fronteras
Con aroma de jazmines vigorizante
Floreciente elevando melodías al Edén.

Chabuquita centenaria, dama del folclore
Cultora de la historia peruana,
Cultora de la historia africana
Paisana de las alturas
Europa y el mundo entero te vieron florecer
Europa… Europa… te vio fenecer…

Rompiste estereotipos
No te detuvo ni la mayor de las penurias
Aun destrozada el alma
Compartiste sueños, recuerdos, añoranzas…
Añoranzas… un hogar derruido
Y un horizonte partido
Mas tu voz enaltecida no cesó de cantar

Abrazaste la poética de Heraud
Abrazaste la libertad de Parra
Tu corazón dejó de latir
Tu voz nunca dejó de cantar,
José Antonio… *Fina Estampa*…
Perpetuaron en el firmamento como un lucero
Al Patrimonio Cultural de la Nación.

Chabuca de fina estampa

Por Zulmy Pillaca Medina

Nacida en cuna de oro
cuando las aves trinaban en coro
cuando el campo emanaba
aromas de mixtura que en su cuna llevaba
por ser hija de una dama de altura
y un caballero de fina estampa,
de oligarquía y gran cultura
de quien pasito a pasito
se inspiró a escribir cada versito.

Una fina dama, folclorista peruana
cantó música afroamericana
y valses como buena peruana.
El 8 de marzo llegó el silencio
silencio para ser cantado
y por el mundo musical aclamado
y solo se necesitaba del silencio
ni cardo ni ceniza, solo el silencio
nos llevaría al recuerdo de *José Antonio*

del criollo y su poncho de lino
y por este legado brindamos con palmas y vino.

Como una luz de Dios llegaste aquí.
Quizás un día así
le cantes a las estrellas que nací
que en el puente de los Suspiros te vi
enseñando el puño de oro
cantando con amor y decoro.
Por el surco de mi alma
llegaste para escribirte en calma
y para que tu nombre no sea solo recuerdos
cantaremos ahora que estamos cuerdos.

Lima, la Victoria Angulo de mis tiempos

Por Carlos Eduardo Godoy Gutiérrez

Yo no paseo por puentes ni alamedas,
y el río que antes fue inspiración hoy no es más que
/ desborde y amenaza.
Lima suya y también nuestra, pero parece no ser muy
/ nuestra,
al menos no así, no como la tenemos.
Esta Lima que no le supo dar lo que ella entregó,
que valoró más su muerte que su propia vida.
Lima y sus alrededores, la Lima que tuvimos y ya no,
la Lima señorial, de elegancia desvanecida, de
/ balconcitos frente a frente;
de valsecitos del siglo pasado en calles que ya no son
/ más una fiesta.

Si nos vieras, Chabuquita, si caminaras por estas calles
que fueron tan tuyas y parecen no ser nuestras.
Cuánta razón tenías, cuánto daño le hemos hecho a la
/ ciudad, tú cuidad,
la Lima de garbo de los buenos años, de aquellos años

/ que no mantenemos recuerdo.
Cuánta razón tenías acerca del fusil, la rosa y el poeta.
Las mismas rosas que adornan el amor de los amantes
y de los pasos perdidos en el puente, tu puente de los
/ Suspiros.
Lima, cuánto más —me pregunto— tendrá que pasar
/ para cuidar
el patio donde vivimos, la ciudad donde nacimos, sus
/ barrancos,
las áreas verdes y la costa, los límites y el mismo centro.

Déjame decirte, Chabuca limeña, que esta ciudad sigue
/ siendo más tuya que nuestra,
que tu recuerdo está en cada rincón, en tus canciones y
/ en cada una de tus letras.
Sé que la muerte es incuestionable,
que no conoce de razones, y que nunca, ¡nunca! sabe
/ perder.
¡Y cuánto hemos perdido nosotros con tu partida!
Qué ofensa le habremos hecho a Dios para sufrir el
/ castigo de perderte,
de condenarte al silencio eterno, distante y ausente,
como los años que hoy separan tu adiós de este poema,
/ poema mío y poema nuestro.

Espero, sencillamente, querida Chabuca, que el fin de
/ mis días rime con los tuyos,
y que si el destino me enfrenta con la muerte, ojalá
/ tenga el color tus ojos.

El recuerdo que aún se oye

Por Cristian Richard Sierra Redhead

Las estrellas brillaron en la noche mientras oían tu canto,
las hojas de los árboles bailaron al vaivén de tu ritmo,
los transeúntes callaron al oír tu voz,
mi alma al final del día, lloró.

Dejaste tu huella impregnada en la memoria de miles,
mientras inspirabas a otros con tus valses.
Y hasta el día en que yo me muera,
tu talento influirá en el pensar de mis hijos.

Chabuca Granda

Por Sergio Mateo Suárez Cáceres

Una buena historia para recordarte,
cada momento que nos hiciste vibrar con tu arte
dejaste un legado con tus canciones
y ver tu esfuerzo de cuánto te esforzaste
fuiste un claro ejemplo para todas las mujeres
nuca se olvidará esos temas primeros que cantaste
ya que si tú no hubieras empezado tu carrera antes
posiblemente no hubiéramos conocido a esa mujer tan
/ brillante.

Tu voz es como escuchar una catarata
ya que te escucho y me relaja
tus versos tan divinos
tanto que los veo y yo suspiro
tantas creaciones desde lo más adentro de tu corazón
ver tu carrera y tu vida es una clara inspiración
saber que ninguna enfermedad puso algún obstáculo para ti
porque a pesar de todo compusiste esos temas que nos
/ dejaste antes de morir.

Mi querida Chabuca Granda

Por María Isabel Castro Cayllahua

100 años, quién lo creería.
100 años, ya.
Cada vez me hago más viejo.
Pero tú, mi Chabuca Granda
Vives en el tiempo.
Tú, mi musa secreta,
Tú, mi flor de la canela,
Tú, quien me roba el sueño.
Tengo tu retrato pegado,
Aún,
En este vetusto corazón.

Mi querida Chabuca Granda,
Te cuento que tu música
Aún, me hace llorar,
Cada vez que te escucho cantar.
Cada año, se van borrando
Mis recuerdos, será que estoy viejo.
Pero, al mirar al cielo

Y un suspiro a la limeña
Tus recuerdos se aferran
A permanecer en mi memoria.

Bendito sea el 3 de septiembre de 1920
Que nos permitió conocerte,
Aunque no sepa, quién es «José Antonio»
A mis 85 años, te confieso
En estos versos,
Mi amor por ti,
Mi linda «Flor de la canela»
Faltan palabras, para describirte,
Pero tu voz y tu música
En cada melodía, nos cuenta una historia.

Noche de jarana y melodía con Chabuca

Por Greki Stalya Cuaila Escobar

Sobre el puente y la alameda
se cernía la luna tallada
de plata y mármol blanco
allá sobre el azul del cielo peruano
ahí donde las estrellas pernoctaban.

Ya las palmas de los limeños
Se agitaban en un mismo son
Ya las guitarras y los cajones
Alegraban los corazones y los cuerpos.

Y he aquí que Chabuca participaba
Ondulando con su mágica poesía
Un largo cántico de valses y melodías
Y animando los semblantes
De los danzantes que aquel día
Saludaban a la tierra, a su patria y a sus héroes.

Chabuca Granda

Por Licett Eliana Pinedo Ramírez

Cuánta humildad hay en ti
para describirte tú misma
te decías letrista
y bisagra con swing
pero tú, mi Chabuca bella,
eres poeta, eres artista, eres estrella.

Fineza en tu letra que emana vida
exaltaste el valor,
ascendiste al pueblo con amor,
la gente no es de colores decías
hablaba tu actuar y tu canto
pusiste al Perú en alto
y lo perfumaste con tu voz

Te fuiste con Dios
pero estás aquí,
con tu calma y elegancia
nos dejaste tu fragancia

en la flor de la canela
y en el huerto del cielo,
por siempre escribes
y en nuestro corazón,
por siempre vives.

Homenaje a Chabuca

Por Juana Rosa Flores Sánchez

Rindo homenaje a una mujer
nacida en las alturas
hermana de los cóndores
de ágiles notas sonoras
Conchito Cuello Largo te decían
y tu voz en el puente de los Suspiros remecía
y el coro como en tiempos griegos te seguía
y soñabas
y cantabas
Como luz que al ángel guía.

Viviste diez años con la sonrisa ausente
con la inspiración siempre presente
déjame que te cuente limeño
de la mujer que hoy homenajeamos con empeño.

Por la veredita viene el caballo de fina estampa
anunciando tu partida con dolor en el alma
y hoy eres más que infinito testimonio

acurrucada quizá a la espalda de José Antonio.
¡Ay, José Antonio! Desde Barranco cabalgando venías
Chalán hermoso sonriendo al sol durante el día
¡Ay, José Antonio! No te olvides de Chabuca en este día.

Décima a Chabuca Granda

Por David Francisco Sobrino Rodríguez

Tú, la musa auricular
con cuerdas como lingotes
tu música sin barrotes
con letras de solo amar.
Melodías de estudiar,
atractiva por su mente
de culturas eras puente,
juntas con voz de franela
simpática piel canela.
Tú, máxima exponente.

La palabra lozanía
en ella queda sublime
da la paz que me redime
al dolor que me abatía
del corazón que latía.

De Apurímac, la que manda
fina estampa, orgullo que anda

fina hermosura y lisura
mujer altamente pura.
Es decir, Chabuca Granda.

Jilguerito cantor

Por Micaela Lucero Ccalli Soto

Oh jilguerito cantor, que con tu voz enamoras
Mujer de alta finura, vanguardista e independiente.
Rompes fronteras con el potencial que afloras
Y desafías estatutos melódicamente.

Oh jilguerito cantor, que con tu voz enamoras
Narraste nuestra historia y revolucionaste la rítmica.
Orgullosa mujer criolla, que a Lima bien valoras
Se internó en nuestros corazones tu armonía cósmica.

Oh jilguerito cantor, que con tu voz enamoras
Peruanita hermosa, finura de mujer
Victoria Angulo te dice muchas gracias
Vigorizando al vals vimos tu talento florecer.

Oh jilguerito cantor, que con tu voz enamoras
Con nuestra historia lograste conmover al mundo
Tus composiciones son nuestro eterno himno, paisana
/ de mis alturas

Empoderada mujer que hasta los más grandes te
/ terminan alabando.

Oh jilguerito cantor, que con tu voz enamoras
Rompiste estereotipos
Y no te detuvo ni la mayor de las penurias
Queriendo compartir sueños, recuerdos, añoranzas.

Oh jilguerito cantor, que con tu voz enamoras
Nos doliste a todos, pajarito cantor
Tu corazón dejó de latir
Pero tu voz nunca dejó de cantar.

Chabuca Granda, un ejemplo a seguir

Por Kiara Nataly Taipe Túncar

Mujer emprendedora
desde niña hilvanabas tus sueños
con finos hilos de colores
no eras costurera
ni máquina demoledora
pero derribabas muros
dejando ejemplo de esmero.

Demostraste tu talento a una corta edad
pronto en cada rincón el nombre del Perú flameó
en la cordillera te saludaban
en la verde selva como aves cantaban
en la costa bailaban con cada nota
y en el mar los pescadores vitoreaban
por cada lento atardecer
oyendo tu voz cual melodías de gaviotas.

Con tu voz acariciaste los oídos
de tu gente trabajadora

que pronto se identificaron contigo
con el cajón y la guitarra
y los sueños que volaban
hacia un cielo infinito.

La estrella del folclore

Por Zarelly Vilca Montero

Hoy no es un día cualquiera,
hoy se rinde homenaje
a una gran mujer con coraje.
Ella es cantante y compositora,
ya que sus canciones son amarradoras,
con voz y amor me fascina su canción,
que cada mañana me acelera el corazón.
Ella es María Isabel Granda,
más conocida como Chabuca Granda,
al escuchar sus canciones siento emoción.

Acordarme de ti es mirar al cielo,
y ver las estrellas brillar de alegría,
porque tus canciones del día a día
son tan dulces como el caramelo,
que poco a poco se vuelve mi anhelo.
El folclore es un género muy admirable,
ya que lo entona una mujer fiable.
¡Oh mujer luchadora!, eres símbolo

de mujer guerrera y de ejemplo,
que al pasar las horas eres amable.

De todas las Marías

Por María Alejandra Carbajal Ríos

De todas las Marías,
tan reconocidas,
eres la asombrosa.
Con una voz melodiosa,
al compás del buen cajón,
llega el ritmo a vacilón,
y entre letras que se escuchan
están las frases valientes,
entre pertinentes peticiones
y puras convicciones.

Por un país donde la esperanza
de María Sueños se haga realidad
y trascienda la libertad.
Con reconocimiento
hacia la multiversidad
de costumbres y folclore,
y de las penurias y traiciones
que el Estado a su pueblo dejó.

Por un despertar del bello durmiente,
que traiga unidad y cambio social.

Cardo

Por Mirella Uribe Trujillo

Cómo será mi piel junto a tu piel
cómo será Chabuca y violeta juntas
cantando a Latinoamérica.

El amor es como el canto
y la tierra es una casa de pájaros
que cantan de mañana.

Te amo, Perú, dijiste
país en melodía
que fluye de su garganta.

¡Chabuca Granda!

Por Jhon Pool Alama Ramos

Chabuca
delegada cultural
nos dejaste bellas canciones
e inolvidables composiciones
subiste al cielo en corolario musical

Chabuca
Cosechabas la dulzura de tu juventud
Con extraordinaria sensibilidad
Dando frutos a la nación
Investigadora
Autodidacta
Compositora
Chabuquita
De fama internacional.

Humildad legaste al Perú
Cantautora de valses
Cantautora de tondero

Cantautora de ritmos negroides
Chabuquita de corazón.

Tu fama cruzó fronteras
tu humildad no feneció
el folclore ya creció
por tus sabias melodías
por tus sabias historias
Chabuquita de corazón.

«Fina estampa» susurraste a tu padre
«Gracia» acariciaba a tu madre
déjame que te cuente limeña…
déjame una sonrisa
Chabuquita de corazón.

Poesía a Chabuca Granda

Por Kiara Paloma Nieto Hurtado

Cerrar los ojos y pensar en tu amada ciudad,
Despierta la imaginación con celeridad.
Porque ningún recuerdo debe suceder sin una melodía
El viejo puente, el río y la alameda acompañan el
/ ensueño con alegría.

Hermosa tradición que armoniza la historia
De cada película que vivimos en las calles de Lima
Sonidos mágicos que estallan el amor por la patria
Y ponen nuestras emociones por nuestra tierra en la cima

Muchas veces he imaginado como sería
Haber vivido en Lima sin la música de Chabuca,
No existirían emociones en mi mente que me conecten
/ tan fuerte
Con mi ciudad querida. Sí que tengo buena suerte.

Seguirás sonando incluso después de nuestra muerte
Estremeciendo a la gente cuando recuerden su tierra

Basta con oírte mientras mis ojos se entrecierran
Para sonreír y sentirme orgulloso de la vida en mi Perú.

Musa de la Flor de la canela

Por Fabián Rocca Mejía

I

¡Oh!, Chabuca Granda,
Que brillabas como una estrella,
Con tu sonrisa embelesabas
Y tu voz era la más bella.
Tus canciones son tus sentimientos,
Y que recibiendo muchos alientos,
Alcanzaste la grandeza y te veías como toda una condesa
Que a Dios le reza.
Tu *Flor de la Canela*
Es como una granela,
Con profundos pensamientos
De todos tus sentimientos.

II

Qué orgullo conocer a José Antonio,
Que con su afición al caballo de paso peruano
Nos hace ver quién es de la patria un hermano,
Quién como este jinete garboso,
Que va con su caballo hermoso,
Quién con su humildad y sencillez,
Que son virtudes invalorables
Lo hace una persona amable.

III

En el puente de los Suspiros,
Añoranzas dejaste,
Donde toda tu niñez pasaste
y tus confidencias guardaste.
Este puente que es un gran poeta,
Que no había la necesidad de que este fuera todo un atleta,
Donde solo con un suspiro te daba inspiración
A todo tu humilde corazón.
Chabuca eres una mujer ejemplar

Vivirás siempre en nuestro recordar,
Y allí donde estás con Dios,
Nunca se apagará tu voz.

Para una flor del cielo

Por Lourdes Melisse Orihuela Oropeza

Déjame que te cante a ti,
Bella Chabuca Granda
Aquellos hermosos valses
Que hacen vibrar el corazón
Como flor de canela que eres
Deléitanos con tu suave andar
Bella y preciosa dama peruana
Rasguemos juntas una guitarra

Han pasado muchos años
Desde que partiste al cielo
Pero aquí en la tierra esperamos
Poder volvernos a ver
Porque como tu voz no hubo
Ni hay ni tampoco habrá
Que entonen criollas canciones
De fina estampa y sabor

Décima incompleta a una artista completa

Por Úrsula Andrea Ortega Rojas

Con música de Chabuca,
viene de Dios, la gracia.

«Chabuquita» de cariño,
debería ser «Chabucota»,
y no es que sea por chacota;
pregunta a cualquier niño,
te asegurará sin guiño,
que a mamá se acurruca,
cuando ella su oído educa,
moviendo el cuerpo con son,
vals criollo en el corazón,
con música de Chabuca.

¿De dónde le vendrá la voz?
¿De dónde el gran donaire?
Ese porte, y ese aire,
¡Esa inspiración veloz!
Del bello Perú, portavoz,

con tanta verbigracia;
si no hubiera, qué desgracia;
porque de Chabuca Granda,
la que con lisura anda,
viene de Dios la gracia.

A Chabuca Granda

Por Ánderson Walter Pacheco Ramos

El sol contempló tu hermosura,
una bella mujer con alma muy pura,
la bendita tierra gustosa de recibirte,
le devolviste con canto,
poesía esplendor que nunca escondiste.

¡Oh, Chabuca!
tú que eres hermana de los cóndores
con mucho orgullo,
cerca de las estrellas naciste,
en lo más alto de la cima te consagraste.

En el sagrado corazón de Jesús
naciste de nuevo,
una Lima engalanada te recibió,
vaticinando los grandes homenajes
que posteriormente te dedicó.

Te ganaste el corazón de la gente,
por tu gentileza y amabilidad que,
sinceramente, lo dejaste plasmado
hasta nuestra actualidad.

¡Oh, puente de los Suspiros!
que por tu madera sostuviste la inspiración
más grande que hoy dedicamos.

¡Oh, Chabuca!
tú que te escapas, para escuchar
las melodías de tu fundamento,
y recorrías las calles de Lima
enriqueciéndote de las tradiciones.

Las tablas del teatro te vieron pasar,
pero gracias a Dios la música te abrazó
y nunca te soltó.

Nacieron tres estrellas en tu corazón
fueron tu motor e inspiración,
el amor no te sonrió
y fue la música quien te refugió.

¡Oh, Chabuca!
tú que amaste la excelencia y la melodía,
creadora de mucha inspiración,
esplendor que una Lima cambió de tono y color.

¡Oh, flor de la canela!
tú que cambiaste todo un escenario en una ciudad,
letra muy preciosa de la mente
de una grande compatriota.

¡Oh, Chabuca!
tú que con tu letra dignificaste,
a tus amigos quienes pintaron en tu corazón
muy buen ejemplo, los amaste.

Cuánto amor y admiración
por *La flor de la canela*,
al igual que esa Lima
que existió en tus letras.

Siempre hubo amor y ternura en tu mirada,
enseñaste con el ejemplo de tu vida,
la no discriminación.

Honraste a tu padre en todo tiempo,
fuerte dolor la pérdida de tu amado,
otra vez la música te refugió.

Honraste a tu madre en todo tiempo,
llevó en sus labios muy recordados,
el color de tus amores.
Gran legado dejaste de amor,
Por aquella ciudad que no te vio nacer,
pero, sin embargo, fue aquella cuidad
que te vio crecer.

Te enamoraste de su gente
y sus tradiciones,
nos inspiraste ese amor
a nuestra ciudad y nuestra bandera.

¡Oh, Lima querida!
alfombrada estás para recibir a tus joyas preciosas,
y aquellas que ya no están con nosotros.

Perú es su gente,
nuestros andes, nuestra selva,
¡Oh, Chabuca! Nos enseñaste amar a los nuestros.

¡Oh, Lima querida!
alfombrada estás para recibir a tus joyas preciosas,
y aquellas que ya no están con nosotros.

En este pequeño verso
Déjame poner mis lágrimas y alegrías,
Por saber que hay y hubo, gente como tú,
¡Oh, María Isabel!

Al ritmo del vals peruano

Por Susan Aide Flores Carrasco

Entre vals y vals, la limeña
se contonea al ritmo de fusión,
La flor de la canela es lo que produce inspiración.
¿Quién habrá compuesto esta canción?
Chabuca Granda fue el éxito de la nación,
símbolo de la peruanidad,
que viaja en nubes y colorea rostros
en el puente de los Suspiros.

Su canto es como de un jilguero,
delicado pero enérgico,
es una fina estampa,
rodeada de identidad cultural,
y su música evoca, aplaude
la historia una vez contada;
desde el puente a la alameda
se dirige con los pies descalzos
llevando ideales de dulzura.

Finalmente detalla con su voz,
hurgando y evocando
calles, historias, dolores y sueños,
acelerando corazones,
abanicando versos poéticos
que expresan una larga noche.
En Lima, la enigmática,
Lima, la gris,
Lima, la ciudad de los reyes,
Lima, la fallecida encendida.

Ángel sin alas

Por Fransheska Belén Salas Muñoz

Hace 100 años, un pequeño ángel nacido
Sin alas, pero con una voz esplendorosa
Tan hermosa, que podía escucharse en el espacio
Que en Perú y el mundo, se volvió la más valiosa

Entonando su vals y con guitarra en mano
Hacía que la muchedumbre bailara y gozara
Con ese maravilloso sonido peruano
Era inevitable que la gente no la escuchara

La gente de todo el mundo sabía su nombre artístico
¡Chabuca Granda!, el nombre del ángel
Con la voz que irradia ese sonido tan magnífico
Al cantar las letras que compuso, que yacen en un
/ simple papel

Divino ángel sin alas, que hasta el día de hoy nos
/ enamoras
Con esas composiciones y esa melodiosa tonada

De canciones que resultaron encantadoras
Sin duda jamás podrá ser silenciada.

Baladas limeñas

Por Manuel Alberto Edamano Ballesteros

Déjame que te cante, mi amada Balada Limeña,
con tu mágica sonrisa y presunción de flores de amancaes;
déjame que respire el divino aliento de tus olivos
y contemple maravillado tus ojos de mar
y perfume de mujer.
Déjame que te cante con tus valses de geranios
y con tus riberas de ríos caudalosos;
déjame que recite mis versos escritos
con el calor de tus besos
que evocan tus majestuosas huacas
y tus inviernos grisáceos.

Déjame que te recite odas de flores y aromas de canela
en tus nebulosos acantilados vespertinos
de otoños de música y folclore;
déjame apoderarme de tus balcones y celosías,
que revelan tus coloniales romances,
de criollas notas interpretadas con guitarra y con cajón.
Déjame que me refugie en tus orillas de océano,

en tus lomas y cerros de tus desérticas costas;
déjame que recorra los balnearios
donde creaste mis tradiciones y mitos de amor.

Deja que nuestros besos sueñen en el puente de los
/ Suspiros,
con yaravíes y cantos andinos,
porque épico es nuestro romance,
que se escribe con tus caricias de garúa en la suave brisa,
que se cobijan en tus quebradas y murallas
al ritmo de los caballos de paso.
Deja que, con un beso, cierre los ojos
y que mi corazón encienda nuestro profesado amor,
mi eterna Balada Limeña.

La flor de Chabuca

Por Gabriela Alexandra Celi Arica

Jazmines y rosas llevaba encima,
la digna representante de Lima.
Se lucía con voz campante
y un gesto extravagante.
El caminito que recorría
la llevó a la cima.

El baile la embelesaba,
pero realmente era criollo
lo que ella admiraba
y aplaudía con amor y asombro.
Fruto del lucero de sus amores
son las cenizas de un nombre.

Chabuca, tu voz prevalece
y tu legado aún no muere.
Miles de jóvenes seguiremos
entonando sin arredro
las notas fastuosas
de tu Flor de la canela.

Chabuca en el tiempo

Por Mayra Sofía León Basurto

Del puente a la alameda
Parece una pequeña carrera
Pero tu fuerte esencia
Ha dejado una imborrable presencia.

Gran Chabuca…
Nos sigues regalando a *José Antonio*
A través de los años.
Con tu voz y tu estampa
Con tu finura y tu gracia
La Lima de antaño perdura siempre en tu legado.

Es a Chabuca Granda

Por Carmen Bazán Carlos

Es al escuchar un vals peruano
de la más expresiva y singular voz,
aquella que hace mi corazón ufano
regocijándose por aquel tornavoz.
Chabuca, folclore es tu nombre,
semejanza de peruanidad para todo hombre.

Cien años de tu arte, no será suficiente
para mi corazón que cayó en la trampa,
de los suspiros que robaste en aquel puente
al ver pasar tu andar de fina estampa.
Chabuca, por representantes como tú,
es que mi corazón late: «Te amo Perú».

Recuerdos

Por Ada Luz Cáceres Vargas

Yo a Lima la amo,
pero con el cariño que se le tienen
a las cosas perdidas.

Chabuca Granda

Deja que te cuente
antes de que el recuerdo desaparezca
y el olvido se lleve el vestido rojo
y las nubes blancas.
Deja que te regale esa última gota
de la catarata que ya se seca
y la piedrecita olvidada del camino
que ahora cubren con asfalto negro.
Se me van los recuerdos
como a ti la Lima antigua.

Deja que le robe al silencio
unas palabras de aquellas

cuando Meche llamaba al panacho
desde su torre naranja
para comprarle el pan caliente.
O aquellas que voceaba la negrita
picaronera
al verter la miel de chancaca sobre el
serafín sin alas
que se llevaba las penas de todos en su
costal de rafia.
Se me mueren los recuerdos
como a ti Lima.

Aquí, encerrada conmigo,
resucito a cada uno de esos personajes,
los llamo a la vida
para vivir un poco más.
Un punto en un papel
en busca de la oración final.
Recuerdos
como la Lima que se fue.

«Fausta Alborada»

Por Rebeca Guerrero Pardo

Te sigo Fausta Alborada
en la multitud vibrante,
llevando el sello radiante,
de tu perpetua tonada.
Diáfana, alucinada,
bordada de algarabía,
letrista que bien sabía
nutrir su verso florido,
para entonar el latido,
del corazón que escribía.

Fastuosa Fausta quimera,
trino que trina rima,
rima que el alma anima,
en la llanura y ladera.
¡Qué pregonar de bandera!
eres todas las mujeres
que liberaron tus versos
en sus reversos y anversos
¡Fausta Arbolada eres!

Por siempre Chabuca Granda

Por Juan Ernesto Gómez Guillén

Chabuca Granda, una chica emprendedora
no la conocía, pero era una cantautora.
Se hizo conocida por su exitosa
«Fina estampa» lo que la convierte en una diosa.
Mezcló el vals peruano y el lenguaje moderno
Y la agente comenzó a seguir algo nuevo
Desgraciadamente ella falleció,
Pero siempre estarás en mi oración.
Te dedico todo esto por una razón,
Porque ahora sé de ti y estás en mi corazón.

Chabuca, orgullo del Perú

Por César Paulino Ramírez

Recuerdo aquellas músicas que marcaron mi alma,
es como que, con ellas, me brindaban paz y calma.
Aquella cantautora que enamoró mi corazón
díganme ustedes, si no tengo la razón.
María Granda y Larco, es su nombre.
Chabuca Granda, es su sobrenombre.
Cantautora de valses criollos y ritmos afroperuanos,
deleitaba con su hermosa voz a cada ciudadano.
«Jazmines en el pelo y rosas en la cara,
airosa caminaba la flor de la canela».

¿Recuerdan esta canción?
Fue fruto de su primera composición.
Entonaba nuevas melodías con los valses de salón,
es que a cada letrilla colocaba ritmo y corazón.
Sus temas cruzaron fronteras,
que vivan nuestras hermosas marineras.
Destacó una personalidad artística inconfundible,
y para cada peruano su voz era preferible.

Todavía perduran recuerdos en nuestras almas
y que, al escuchar esas canciones, no paren esas palmas.

Que vivan los cien años de Chabuca Granda,
que viva nuestra «Flor de la canela»,
que viva nuestra gran cantautora,
que viva mi más bella y encantadora.

La melodía de Chabuca

Por Carmen Cáceres Jara

Murmuran las calles
las avenidas
los pasajes
las casas
los balcones
que una mujer hizo vibrar el cielo
con su arte.

¡Chabuca Granda!
dejaste un legado
de esfuerzo
de constancia
de mar
de ola que sacude la tarde
con cada melodía de tus canciones.

Ya no se olvidarán tus temas
que anidaron hondo en el corazón.
Ya no se olvidarán los lamentos

ya no se olvidarán los sueños
ya no se olvidarán tus ansias de mujer
porque tu voz como una mansa ola
acaricia nuestros oídos
a paso lento de caballo
o ágil al compás del cajón.

«No alcancé ni alcanzaré jamás a hacer folclore; apenas hice canción popular, y de ella solamente juglaría. La buena suerte me hizo popular pero no por eso importante, los importantes son mis personajes vivos o alguna vez vivos, los que llegaron al corazón de los pueblos gracias a mis extraordinarios y generosos intérpretes».

Chabuca Granda

Colección
Lima Lee

